

(sporočilo Virtualne baze Intima - zavoda za sodobne umetnosti)

## Nova Ballettika Internettikka Norddikka na otočju Svalbard v Arktičnem morju, 31. decembra 2008 ob polnoči

### Ballettika Internettikka Norddikka

[www.intima.org/bi/nord](http://www.intima.org/bi/nord)

Po marčevskem zažigu robota z vektorskim ognjem (Ballettika Internettikka Olympikka), ki je potekalo hkrati s prižiganjem olimpijskega ognja v Olimpiji v Grčiji, po majskem neusmiljenem stiskanju dveh robotov s težko hidravlično stiskalnico v Gorenju (Ballettika Internettikka Hydraullikka - Velenje / Madrid) in po julijskem obrednem pokopu robota na gradbišču novega nakupovalnega centra (Ballettika Internettikka Intermenttika – Seul, Južna Koreja), bosta Štromajer in Zorman na zadnji dan letošnjega leta, nekaj minut pred polnočjo, v sredo, 31. decembra 2008, s pomočjo sodelavcev izvedla nov medmrežni gverilski balet.

#### Neposredni medmrežni prenos v živo!

Štromajer in Zorman bosta v kontrolnem centru v Ljubljani preko medmrežja vodila zahtevno operacijo *zapustitve* robota v globokem snegu arktičnega otoka *Spitsbergen*, ki spada v norveški arktični arhipelag *Svalbard*. Arhipelag *Svalbard* leži v *Arktičnem oceanu*, severno od Skandinavije in je približno na pol poti med Nordkapom (skrajnim severnim rtom Evrope) ter Severnim tečajem. Njegove geografske koordinate so od 74° do 81° N in od 10° do 35° E. Otok *Spitsbergen* je z največjo naselbino *Longyearbyen* (2.000 prebivalcev), ki ima tudi v svetovnem merilu najbolj severno letališče z rednimi komercialnimi leti, največji (37.673 km<sup>2</sup>, skoraj za dve Sloveniji) in najbolj naseljen otok tega arktičnega arhipelaga.

Zapustitev robota bosta po navodilih v živo iz ljubljanskega kontrolnega centra, na otoku *Spitsbergen*, natančneje na njegovem največjem, več kot 4.000 m<sup>2</sup> velikem ledeniku *Olav V Land* (na lokaciji 78°N, 17°E), izvedla *Nils Are Mohn* in *Åsmund Njøs*, oskrbnika indijske raziskovalne postaje na Svalbardu (Indian National Centre for Antarctic and Ocean Research – NCAOR), ki jo je julija letos v sodelovanju z norveškim Polarnim inštitutom (Norsk Polarinstitut) v imenu indijske Vlade odprl indijski minister za znanost in tehnologijo, Kabil Sibal, in je ena od dvanajstih različnih nacionalnih/državnih raziskovalnih baz na tem otočju.

Mohn in Njøs se bosta pred polnočjo odpravila do vznožja ledenika *Olav V Land*, pri čemer bosta v stalni video zvezi s centralo v Ljubljani. Natanko ob polnoči (tako po slovenskem lokalnem času, kakor tudi po svalbardskem/norveškem lokalnem času, oba sta namreč enaka), natanko na prehodu iz leta 2008 v leto 2009, bosta na *točki nič* (78°N, 17°E) v snegu in ledu s priročno lopato pripravila prostor, v katerega bosta namestila še delujočega robota. Na mestu zapustitve bosta pritrdila tudi drog s slovensko zastavo. Akcija bo izvedena v temi, saj *polarna noč* na Svalbardu traja od 26. oktobra do 15. februarja, *popolna polarna noč* (neprestano obdobje brez kančka svetlobe) pa od 12. novembra do konca januarja.

Neposredni prenos bo trajal predvidoma 10 minut, pričel se bo 31.12.2008 ob 23:55, končal 01.01.2009 ob 00:05, potekal pa bo na internetu, na naslovu [www.intima.org/bi/nord](http://www.intima.org/bi/nord)

#### Roboti pogosto jočejo – zakaj ne bi še vi?

Akt zapustitve je najbolj intimno, osebno in kruto, a hkrati očiščujoče, neposredno, celo spravno dejanje medčloveških odnosov. Z zapustitvijo so povezana mnoga čustva, travme, spremembe in frustracije, ki zapuščenega ter tistega, ki zapušča, zaznamujejo za celo življenje. Najbolj osvobajajoče dejanje je, če tistega, ki ga neizmerno ljubimo, zapustimo in ga s tem osvobodimo. Štromajer in Zorman tako v samotni arktičnega ledu zapuščata daljinsko vodenega robota z infrardečim senzorjem – njunega ljubljenega robota Silverlit R/C Robot Program-a-BOT (cena v redni prodaji: 36 €).

Celotna video dokumentacija projekta Ballettika Internettikka Norddikka bo 12 ur po dogodku na voljo na naslovu: [www.intima.org/bi/nord](http://www.intima.org/bi/nord)

Do leta 2012 se bosta zgodili še dve zapustitveni medmrežni baletni akciji, in sicer bosta Štromajer in Zorman po enega robota zapustila še na dveh skrajnih točkah planeta: na skrajni vzhodni točki Azije (rt Čoš, 100 km vzhodno od Tokija, na Japonskem – 35°N, 140°E) in na najjužnejši celini, Antarktiki (Argentinski teritorij San Martin, Antarktični polotok, Antarktika – 71°N, 73°W). Na Svalbardu bo robot ostal sam, zapuščen, osamljen, in sicer od lepote (polarne teme), na Čošiju izpraznjen, in sicer od prostranosti (Tihega oceana) in na Antarktiki žalosten, od mraza (snežnih zametov). Osamljenost, izpraznjenost in žalost, lepota, prostranost in mraz so torej ključne konceptualne kategorije zapustitve, zaradi teh pojavov jočejo tudi stroji. Roboti v verziji Norddikka – Niponnikka – Antarktikka ne plešejo več, ampak skoraj (!) nemo in statično, a kljub temu tranzitivno, strmijo predse, vase in okrog sebe. Na Svalbardu, decembra 2008, sredi obdobja arktične zime, bo robot zapuščen v objemu polarne teme (ne-videti, osamljenost od lepote) znotraj arktičnega kroga. Ballettika Internettikka Norddikka je začetek konca. Je dolgo, počasno zapuščanje, ki bo rodilo nove stroje in nov medmrežni balet.

**Povezave:**

Svalbard (otočje):

[en.wikipedia.org/wiki/Svalbard](http://en.wikipedia.org/wiki/Svalbard)  
[www.svalbard.com](http://www.svalbard.com)

Spitsbergen (otok):

[en.wikipedia.org/wiki/Spitsbergen](http://en.wikipedia.org/wiki/Spitsbergen)  
[www.spitzbergen.de/HTML-Dateien/E\\_Index.htm](http://www.spitzbergen.de/HTML-Dateien/E_Index.htm)

Longyearbyen (naselje):

[en.wikipedia.org/wiki/Longyearbyen](http://en.wikipedia.org/wiki/Longyearbyen)

**FOTOGRAFIJE** Ballettikke Internettikke v resoluciji za tisk:  
[www.intima.org/bi/photo.html](http://www.intima.org/bi/photo.html)

**Ballettikke Internettikka Nordikka**

[www.intima.org/bi/nord](http://www.intima.org/bi/nord)

- avtorja: **Igor Štromajer** in **Brane Zorman**
- teoretska svetovalka: **Bojana Kunst**, Ljubljana
- izvajalca: **Nils Are Mohn** in **Åsmund Njøs**, Svalbard

Produkcija

**Virtualna baza Intima** – zavod za sodobne umetnosti, Slovenija

[www.intima.org](http://www.intima.org)

3@intima.org, 041 703 291

v sodelovanju z

**BeitThroN vs. Thronus Sound System**

[www.ljudmila.org/beitthron](http://www.ljudmila.org/beitthron)

**Cona** – zavod za procesiranje sodobne umetnosti, Ljubljana, Slovenija

[www.cona.si](http://www.cona.si)

**Ballettikke Internettikka** je razvijajoča se študija medmrežnega baletnega gverilskega performansa, ki poteka na internetu od leta 2001 do danes: [www.intima.org/bi](http://www.intima.org/bi)

Do sedaj je bila prikazana na različnih mednarodnih in domačih razstavah v uglednih muzejih in galerijah sodobne umetnosti po vsem svetu. Projekt nastaja v produkciji zavoda Virtualna baza Intima (2001 – 2008). Leta 2003 je izvedbo Ballettikke RealVideo Internettikka produciral zavod Aksioma. Od leta 2001 do danes projekt finančno podpirajo Ministrstvo za kulturo RS in mednarodni soproducenti.

"We shall fight them on the beaches. We shall fight them on the landing grounds. We shall fight in the fields and in the streets, we shall fight in the hills. We shall never surrender."  
 (W. Churchill)

**Igor Štromajer**

Igor Štromajer je intimni mobilni medmrežni komunikator ([www.intima.org](http://www.intima.org)). Raziskuje taktična emocionalna stanja in travmatične brezžične nizkotehnoške gverilske strategije. Razstavljal je na več kot stotih razstavah v dvainštridesetih državah in prejel več nagrad (Moskva, Hamburg, Dresden, Belfort, Madrid). Kot gostujoči umetnik predava na univerzah in institutih za sodobno umetnost v Evropi in Kanadi. Njegova dela so v stalnih zbirkah Moderne galerije Ljubljana, Centra Georges Pompidou v Parizu, Museo Nacional Reina Sofia v Madridu, Computerfinearts Gallery v New Yorku in Umetnostni galeriji v Mariboru, razstavljena pa tudi v Hamburger Kunsthalle v Hamburgu.

**Brane Zorman**

Med leti 1982 vodil in ustvarjal kulturno punk skupino O! KULT, preko post-industrijske faze skupine prešel v elektronsko kreirano glasbo. Bil med pionirji SLO techno glasbe in med prvimi tecno DJ v Sloveniji. Pisal za M'zin, na Radiu Študent vodil oddaje o glasbi. Od leta 1987 komponira avtorsko glasbo za slovenske in mednarodne gledališke, plesne, multimedijske produkcije in projekte - skupaj več kot petdeset glasbenih epopej, s preko sedemsto samostojnimi skladbami in z gostovanji po vsej Evropi. V javnosti se pojavlja kot Brane Zorman Vs BeitThroN, MC Brane, BeitThroN, Thronus Sound System. V zadnjih letih intenzivno sodeluje z Ireno Pivka pri projektu Cona ([www.cona.si](http://www.cona.si)).

□ □ □

Virtualna baza Intima - zavod za sodobne umetnosti [nizkotehnoška rešitev za taktične in radikalne emocije]

[www.intima.org](http://www.intima.org)

041 703 291

[3@intima.org](mailto:3@intima.org)

Dejavnost Virtualne baze Intima sofinancira Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije. Virtualna baza Intima je članica Asociacije - društva nevladnih organizacij in samostojnih ustvarjalcev na področju umetnosti in kulture

□

- Virtualna Baza Intima - RSS novice:

<http://intima.wordpress.com/feed>